

# à la virgule à la lettre

n°19 - Juin 2018

## saison 18/19 avant-programme

### SAISON ANNIVERSAIRE

- 30 ans de la Compagnie Chotteau à Tourcoing

- 20 ans de la création de La Virgule



#### HORAIRES DES SPECTACLES

lundi, mercredi et jeudi à 19h30  
mardi et vendredi à 20h30, samedi à 17h00

#### TARIFS SPÉCIAUX

- *Adieu Monsieur Haffmann*  
spectacle en tarif catégorie B

- *L'Éloge de la Folie* reprise hors abonnement  
Tarif anniversaire offert aux abonnés : 10 € la place  
7 € pour les étudiants et les demandeurs d'emploi

#### PIERRE DE PATIENCE

Atiq Rahimi / Didier Perrier  
Compagnie L'Échappée (F)

#### L'ÉCOLE DES FEMMES

Molière / Jean-Marc Chotteau  
La Virgule - Création Anniversaire

#### IS THERE LIFE ON MARS ?

Héloïse Meire  
Cie What's up ?! - Théâtre National (B)

#### MIMOUN ET ZATOPEK

Vincent Farasse  
Cie Azdak - CDN de Thionville (F)

#### BULL

Mike Bartlett /  
Carine Bouquillon - Bruno Tuchszer - Bruno Buffoli  
Grand Boucan - Anyone else but you (F) - Création

#### ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

Jean-Philippe Daguerre  
Atelier Théâtre Actuel (F)

#### LA SOLITUDE DU MAMMOUTH

Geneviève Damas / Emmanuel Dekoninck  
Cie Albertine - Les Gens de bonne compagnie (B)

#### LES CARNETS DU SOUS-SOL

Fiodor Dostoïevski / Benoît Verhaert  
Théâtre de la Chute (B)

#### CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

Les Rois vagabonds (F)

#### L'ÉLOGE DE LA FOLIE

Érasme / Jean-Marc Chotteau  
La Virgule - Reprise hors abonnement

# Les spectacles de la saison 18/19 - Les spectacles de la saison 18/19 -

## OUVERTURE DE SAISON

**Théâtre Municipal Raymond Devos, Tourcoing (F)**  
**Vendredi 28 septembre 2018 à 20h30**

Jean-Marc Chotteau et les artistes de la saison présenteront leurs spectacles. La soirée sera rythmée par le Quatuor Leonis avec *Éclisse Totale*, brillantissime spectacle qui conjugue drôlerie et virtuosité. *Entrée gratuite après réservation sur votre bulletin d'abonnement, par téléphone ou courriel. Une confirmation vous sera adressée.*

## PIERRE DE PATIENCE

D'après *Syngué Sabour* d'Atiq Rahimi  
 Mise en scène de Didier Perrier  
 Cie L'Échappée (Saint-Quentin)

**Salon de Théâtre, Tourcoing (F)**  
**Du jeudi 04 au samedi 20 octobre 2017**

PRIX GONCOURT  
2008

La Virgule accueille l'une des plus belles créations de l'équipe picarde de Didier Perrier. Dans l'intimité du Salon de Théâtre, propice aux confidences, quatre comédiennes livreront son adaptation sensible et poignante du Goncourt 2008. Dans Kaboul bombardée, une jeune femme veille son mari, un héros de la guerre. La balle restée fichée dans sa nuque contraint le corps du malade à l'immobilité et sa gardienne à la réclusion dans sa propre maison. Impuissante et solitaire, forcée à un dévouement total pour un mari âgé et brutal et qui n'avait pas su l'aimer, elle libère peu à peu une parole qui, par-delà le récit des peines et des injustices subies, s'aventurera jusqu'à l'affirmation de soi et osera l'incandescence du désir.

« *Un beau travail où musique, danse et théâtre sont au service de l'émancipation des femmes, partout dans le monde... Une pièce coup de poing !* » France 3 - « *C'est peu dire que le public retient son souffle face à la majestueuse prestation de ces quatre femmes.* » *Le Courrier Picard*

## L'ÉCOLE DES FEMMES

de Molière

Mise en scène de Jean-Marc Chotteau  
 Création 2018 - La Virgule

**Théâtre Municipal Raymond Devos, Tourcoing (F)**  
**Vendredi 16 et samedi 17 novembre 2018**

(matinée scolaire le jeudi 15 novembre)

**Centre Marius Staquet, Mouscron (B)**

**Du mercredi 28 au vendredi 30 novembre 2018**  
 (matinées scolaires lundi 26 et mardi 27 novembre)

« *Le mariage, Agnès, n'est pas un badinage : à d'austères devoirs le rang de femme engage (...). Votre sexe n'est là que pour la dépendance : du côté de la barbe est la toute puissance. Bien qu'on soit deux moitiés de la société, ces deux moitiés pourtant n'ont point d'égalité ; l'une est moitié suprême et l'autre subalterne ; l'une en tout est soumise à l'autre, qui gouverne* » ... Voilà ce que le vieil Arnolphe, maladivement obsédé de la crainte d'être cocu, enseigne à sa pupille Agnès, qu'il tient, en la séquestrant à l'écart de tout, ignorante et sotte, pour s'en faire la plus sûre des épouses. C'est là son « école des femmes ».

A l'époque de #metoo et autres porcs balancés, le chef-d'œuvre de Molière prend aujourd'hui plus que jamais une résonance d'une féroce actualité. Jean-Marc Chotteau a donc décidé de réaliser son rêve de le mettre en scène dans une version à la fois respectueuse et moderne, et d'endosser, entouré de sept brillants comédiens, le magnifique rôle du vieux barbon drôle et en même temps pathétique. Si *L'École des femmes* fut la comédie la plus applaudie et la plus discutée du vivant de Molière, c'est peut-être parce qu'elle sut marier avec virtuosité le rire au tragique pour servir une cause qui n'a pas cessé quelques siècles plus tard d'être toujours aussi impérieuse : la cause des femmes.

CRÉATION  
ANNIVERSAIRE  
LA VIRGULE

## IS THERE LIFE ON MARS ?

Écrit et mis en scène par Héloïse Meire  
 Cie What's up ?! - Théâtre National (Bruxelles)

**Centre Marius Staquet, Mouscron (B)**  
**du mercredi 12 au vendredi 14 décembre 2018**

PRIX DE LA CRITIQUE  
MEILLEUR SPECTACLE

*Y a-t-il une vie sur Mars ?* sonne comme une question existentielle : Y a-t-il une autre forme d'existence, une autre façon d'être au monde ? La nouvelle création d'Héloïse Meire (découverte par La Virgule en 2010 lors du festival *Les Eurotopiques*) se présente comme un voyage dans l'univers déroutant de l'autisme. La metteuse en scène a rencontré et interviewé de nombreuses personnes autistes et leur entourage. Son spectacle drôle et émouvant leur donne la parole. Comment rendre compte de ces vécus multiples et complexes, souvent méconnus. Porté par quatre comédiens, *Is there life on Mars?* explore le spectre autistique, non seulement par des mots mais aussi par une mise en scène visuelle et sonore décalée, nous entraînant peu à peu dans une autre perception du réel. Une expérience théâtrale à l'image des personnes autistes qui bousculent en permanence les codes que nous connaissons et nous confrontent à nos propres modes de fonctionnement.

« *Superbe création. Un spectacle poétique et troublant, important.* » *La Libre Belgique* - « *Un spectacle formidable sur l'autisme, certainement l'un des plus forts de cette année !* » RTBF / Entrez sans frapper - « *Mémorable voyage en Autistan. Foncez-y !* » *Le Soir* - « *Un spectacle édifiant, émouvant et beau.* » *L'Écho*

## MIMOUN ET ZATPEK

Écrit et mis en scène par Vincent Farasse  
 Cie Azdak (Lille) - CDN de Thionville

**Centre Marius Staquet, Mouscron (B)**  
**Judi 17 et vendredi 18 janvier 2019**

CRÉATION EN  
COMPAGNONNAGE

Pour ce dernier opus présenté dans le cadre du compagnonnage qui le lie à La Virgule depuis quatre saisons, Vincent Farasse a écrit un seul en scène pour Ali Esmili, brillant comédien découvert dans *Métropole*.

Milieu des années 70. Suite à une menace de suppression de postes, Karim, ouvrier mécanicien, occupe son usine. C'est la nuit. Il repense à sa première action militante. C'était l'année 47. L'année de ses quinze ans. L'année où, arrivé en France, il trouvait un travail dans les usines Renault, à Boulogne-Billancourt, et dormait dans les baraquements de Saint-Denis. L'année de la grande grève. L'année où Mimoun devint champion de France des 5 et 10000 mètres. L'année où Joseph l'inscrivit à la course junior du cross de *L'Humanité*. L'année où il rencontra Angèle. L'année où Jules Moch, ministre SFIO, fit tirer sur les mineurs. L'année où Zatopek gagna sa première course internationale aux jeux interalliés de Berlin, avalant 5000 mètres en 14 minutes 31. Les souvenirs se mélangent, les époques aussi, entre stades et usines, entre courses et luttes, entre reconstruction de l'après-guerre et essoufflement du modèle communiste. Entre Mimoun et Zapotek.

## BULL

de Mike Bartlett

Mise en scène de Carine Bouquillon, Bruno Tuchszer et Bruno Buffoli  
 Grand Boucan - Anyone else but you (Lille)

**Salon de Théâtre, Tourcoing (F)**  
**Du jeudi 24 janvier au samedi 09 février 2019**

CRÉATION  
HAUTS DE FRANCE

Les équipes lilloises de Grand Boucan (Bruno Tuchszer et Carine Bouquillon) et Anyone else but you (Bruno Buffoli) s'associent pour présenter une comédie brillante de Mike Bartlett sur le monde de l'entreprise et ses codes sanglants. Un spectacle qui s'annonce cruellement hilarant dans la pure tradition de l'humour anglais.

## Les spectacles de la saison 18/19 - Les spectacles de la saison 18/19

Isobel, Thomas et Tony forment une équipe de cadres commerciaux travaillant dans l'une des nombreuses sociétés dirigées par Carter. On ignore ce qu'ils vendent. Cacao, produits financiers, sociétés offshores ou profilés alu, peu importe, ce qui compte c'est de faire de l'argent. Ce que l'on sait en revanche, c'est qu'aujourd'hui Carter les a tous réunis à une heure précise pour faire un point. Affublés de leur plus beau costume, prêts, nerveux, ils attendent. Ils s'observent et se jaugent. La meilleure défense étant l'attaque, chacun avance ses pions avec prudence. Livrer quoi que ce soit de personnel pourrait se retourner contre soi. Alors on ment, sur soi, son enfance, sa famille, ses relations avec les collègues, jusqu'à ce que l'un trébuche : ce sera lui la tête de turc. Un peu de cynisme pour égayer la dure réalité des lois de la meute.

### ADIEU MONSIEUR HAFMANN

Écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre  
Atelier Théâtre Actuel (Paris)

**Théâtre Municipal Raymond Devos, Tourcoing (F)**  
**Judi 28 février et vendredi 1er mars 2019**  
Spectacle en tarif catégorie B

4 MOLIÈRES  
EN MAI 2018 !

La Virgule vous propose de découvrir l'un des plus gros succès à Paris la saison dernière, avec une pièce couronnée par 4 trophées lors de la cérémonie des Molières en mai 2018.

En 1942, dans le Paris occupé par les nazis, les commerces tenus par les juifs sont boycottés. Alors que les confiscations de biens et les rafles se multiplient, Joseph Haffmann, bijoutier, propose à Pierre Vigneau, son employé, de lui confier sa boutique le temps que la situation s'améliore. En échange, il demande à Pierre et son épouse de le cacher chez eux. Pierre accepte, car il a lui aussi un service singulier à demander à son patron... Une drôle de cohabitation débute alors.

« Formidable Adieu Monsieur Haffmann ! Remarquable à tous points de vue. » *Le Parisien* - « Avec charme et émotion, J.-P. Daguerre recrée sous nos yeux médusés les tourments cachés du Paris de 1942. » *Télérama* - « Une très grande réussite » *Le Figaro* - « Bien écrit, bien monté, bien joué, le spectacle est un bijou. » *L'Obs* - « Formidablement dirigés les comédiens s'expriment tous avec talent, nous happant pour nous recracher tout secoués. » *À nous Paris*. - « Adieu Monsieur Haffmann est l'une de ces pièces qui trouvent place dans votre mémoire pour n'en plus sortir. Un chef-d'œuvre qu'on salue debout. » *Froggy's Delight*

### LA SOLITUDE DU MAMMOUTH

de Geneviève Damas

Mise en scène d'Emmanuel Dekoninck  
Cie Albertine - Les Gens de bonne compagnie (Bruxelles)

**Salon de Théâtre, Tourcoing (F)**  
**Du mercredi 13 au vendredi 29 mars 2019**

Un seul en scène  
très second degré  
La Libre Belgique

Après *STIB* en 2011, Geneviève Damas, auteure, interprète de ses propres textes, revient au Salon de Théâtre pour y présenter, seule en scène, une pièce drôle et cruelle, sur la vengeance d'une femme quittée.

« C'est quelque chose de penser qu'un jour on va disparaître et que le monde poursuivra sa course ronde. On croit sa vie solide et un beau matin on réalise qu'elle ne tient qu'à un fil : une bulle d'air, un caillot, un caillou, une fissure, des villages entiers disparaissent en une fraction de seconde, des avions explosent en plein vol, des bateaux chavirent. Vous êtes rayé de la carte et le reste du monde continue pourtant à aller de l'avant. Cette absence de mémoire, c'est d'une injustice fondamentale. Comme pour les mammoths. L'humanité leur doit tellement. Ils nous ont tout donné, leurs défenses, leur peau, leurs os, leur graisse, leurs poils et qu'est-ce que l'humanité a fait pour eux lorsque le froid est arrivé? Nada. Elle les a laissés sombrer dans l'ère glaciaire. Et quand il m'a dit : « Bérénice, j'ai rencontré quelqu'un », comme le mammoth j'ai senti la terre se refroidir, quelque chose qui vous paralyse insensiblement. » Geneviève Damas

« Un seul en scène incisif, corrosif, au texte dense, érudit et cathartique. Comme un air de *Desperate housewife*... » *La Libre Belgique* - « On rit beaucoup dans ce brillant récit de vengeances subtilement programmées. » *RTBF culture* - « Derrière le rire cruel qu'il génère, ce texte rencontre largement les questions récurrentes liées au harcèlement et au statut des femmes dans la société. » *Moustique*

### LES CARNETS DU SOUS-SOL

d'après Fiodor Dostoïevski

Adaptation et mise en scène de Benoît Verhaert  
Théâtre de La Chute (Bruxelles)

**Salon de Théâtre, Tourcoing (F)**

**Du mardi 14 au mercredi 29 mai 2019**

Portrait magistral  
d'un anti-héros  
RTBF

Souffrant d'une misanthropie pathologique, un homme s'est retiré du monde. Depuis vingt ans dans sa cave, cet homme-rat ressasse sans cesse le souvenir de l'échec de sa vie : une femme, une rousse flamboyante, une brebis égarée qu'il aurait tant voulu ramener dans le troupeau... Cette adaptation d'une nouvelle de Dostoïevski qu'André Gide considérerait comme la clé de voûte de l'oeuvre de l'écrivain russe, sera présentée dans une scénographie résolument originale et offrira par son cadre une soirée totalement surprenante, surtout pour les habitués du Salon de Théâtre. Accompagné sur scène par Céline Peret, Benoît Verhaert déploie une énergie étourdissante dans l'interprétation juste et saisissante d'un personnage rageur, tourmenté et bourré de contradictions.

« La rencontre entre les deux comédiens - leurs contrastes, la froideur de l'une, la douleur colérique de l'autre, - dégage une force réelle, une bouffée d'air dans cette atmosphère oppressante qui ne laisse pas indifférent. Une occasion intime et intéressante de se frotter à nouveau à l'oeuvre de l'immense Dostoïevski » *La Libre Belgique* - « On a dit de cette nouvelle de Dostoïevski qu'elle était le « laboratoire » des grands romans de la maturité. Et, en effet, à travers ce portrait d'un écrivain tourmenté, on lit déjà en filigrane les obsessions de l'auteur, coulées dans une forme originale et une écriture puissante. Merci à Benoît Verhaert et ses complices de nous en transmettre la force et la modernité. » *RTBF*

### CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

De et par Julia Moa Caprez et Igor Sellem  
Les Rois Vagabonds (Croix-de-Chenau)

PRIX DU PUBLIC  
AVIGNON OFF 2013

**Théâtre Municipal Raymond Devos, Tourcoing (F)**  
**Du mercredi 19 au vendredi 21 juin 2019**

Pour clore cette saison avec poésie, finesse, légèreté et humour, La Virgule accueille 3 représentations des Rois Vagabonds, qui ont conquis le public au Festival d'Avignon. Comme ils le disent, les Rois vagabonds sont des musiciens, des acrobates, des mimes, c'est le public qui les fait clowns. Avec le prétexte simple d'entrer sur scène pour y jouer un concerto, ils peuvent laisser libre cours à l'imagination. Tout devient alors possible, l'intellect peut céder la place à l'émotion. Dans une complicité charmante, ce duo clown-clownesse parle un langage universel. Qu'on soit vieux philosophe ou enfant (le spectacle est accessible à partir de 10 ans), on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

« Une partition musicale et corporelle de haute volée. Un enchantement ! » *Francetvinfo.fr* - « Après un tel spectacle, l'homme en plus d'être allé sur la lune, peut conquérir les étoiles pour les offrir comme un bouquet de roses. » *France3* - « Les Rois Vagabonds détournent la figure classique du clown et lui donnent plus d'envergure. Avec de jolies notes poétiques et une pétulance contagieuse. » *Télérama* - « L'étonnement et l'admiration se disputent notre plaisir... Un vrai bijou, dont il faut absolument se délecter sans modération en ces temps d'austérité. » *Avignon off* - « Un spectacle extrêmement original, exceptionnel, plein de poésie, magnifique. » - Michel Drucker, Vivement Dimanche - « À la fois technique, drôle, créatif et sans temps mort... on sort de là heureux et le sourire aux lèvres. » *Vivantrmag* - « Un régale. » *Ouest-France*



## Spectacle hors-abonnement

### L'ÉLOGE DE LA FOLIE

d'Érasme

Jeu et mise en scène de Jean-Marc Chotteau

Centre Marius Staquet, Mouscron (B)

Mercredi 03 et vendredi 05 avril 2019

(Séance en matinée jeudi 04 avril 2019 à 14h)

REPRISE  
ANNIVERSAIRE  
LA VIRGULE

Pour cet anniversaire, Jean-Marc Chotteau tenait à proposer les dernières représentations dans nos théâtres de l'un de ses plus grands succès.

En ce début troublé de nouveau millénaire, ce texte fondateur de l'humanisme européen - écrit en 1509 ! - n'a rien perdu de sa force comique et subversive. Jean-Marc Chotteau n'a d'ailleurs pas eu besoin d'inventer quelque rajout pour en faire sentir, derrière les éclats de rire, la profondeur et l'extraordinaire actualité... *L'Éloge de la Folie*, nous dit-il, c'est une invitation à la tolérance dans notre monde d'intégrismes en tous genres, dans une parole travestie, mais pas cachée, pour que tombent les tabous et renaissent les pensées libres.

« Un bonheur de théâtre et une véritable performance d'acteur. Le tout est une réussite. » *La Voix du Nord* - « À voir absolument. » *Le Courrier Picard* - « L'Éloge de la Folie est une véritable leçon de sagesse. » *La Provence* - « Un artiste virtuose. » *Agenda Timisoara* - « Une mise en scène pleine d'esprit et d'énergie contagieuse. » *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

## Ateliers-Théâtre de La Virgule

L'École Transfrontalière du Spectateur propose à travers des ateliers de pratique théâtrale et une immersion dans les saisons de La Virgule de faire découvrir la vie d'une compagnie au cours d'un cursus de trois ans ayant pour singulière vocation de former des spectateurs. Chaque année, en octobre, une promotion d'une vingtaine d'élèves de plus de 18 ans est recrutée sur audition pour intégrer l'ETS. La formation s'organise à travers un rendez-vous hebdomadaire en soirée, pour des ateliers de découverte et de pratique du jeu, de la mise en scène et de l'écriture théâtrales. Les élèves de l'ETS assistent également à chacun des spectacles programmés dans les saisons de La Virgule et rencontrent ainsi dans des conditions privilégiées leurs équipes artistiques. A chaque fin de saison, les élèves de l'ETS présentent le fruit de leurs travaux à l'occasion d'un spectacle présenté au public.

Pour rejoindre l'ETS cette saison, envoyez un courrier ou un e-mail à La Virgule au plus tard le jeudi 04 octobre 2018, avec vos coordonnées complètes, votre date de naissance et une photo en portrait. Vous serez invité(e) à passer une audition le lundi 08 octobre 2018 à 19h au Salon de Théâtre à Tourcoing (F) ; vous y présenterez un texte de votre choix, su par coeur et d'une durée de 3 minutes. Rens. / candidatures : ets@lavirgule.com

**Cotisation annuelle ETS** : 300€ + abonnement Privilège

Étudiants / Demandeurs d'emploi : 200€+ abonnement Privilège

Bénéficiaires des minima sociaux : 150€ + abonnement Privilège

## Tarifs des spectacles et des abonnements

### Tarifs en billetterie

**Tarif plein** : 20€ par spect. en Cat. A / 25€ pour le spect. en Cat. B

**Tarif réduit\*** : 16€ par spect. en Cat. A / 20€ pour le spect. en Cat. B

**Tarif étudiant / demandeur d'emploi** :

08€ par spect. en Cat. A / 12€ pour le spect. en Cat. B

Ouverture des réservations hors abonnement : lundi 10 septembre

### Abonnement « Classique »

Avec un abonnement « Classique », choisissez librement 3 spectacles ou plus parmi l'ensemble des spectacles de la saison et bénéficiez :

- d'un tarif préférentiel sur tous les spectacles de la saison
- de la possibilité d'ajouter des spectacles à votre abonnement en cours de saison au même tarif « abonné » que celui dont vous bénéficiez au moment de la souscription
- du tarif anniversaire exceptionnel sur le spectacle *L'Éloge de la Folie* à 10€ par place (07€ pour les étudiants ou demandeurs d'emploi).
- de la priorité de réservation sur l'ensemble des spectacles et des salles jusqu'au lundi 17 septembre 2018
- de la possibilité de recevoir vos billets à domicile en début de saison pour les spectacles dont vous avez choisi les dates

**Tarifs en formule abonnement « Classique », par spectacle :**

Cat. A : Plein 15€ / Réduit\* 12€ / Étudiant - Dem. d'emploi 07€

Cat. B : Plein 20€ / Réduit\* 17€ / Étudiant - Dem. d'emploi 11€

\* Tarif réduit accordé aux Tourquennois, Mouscronnois, plus de 60 ans, abonnés des structures culturelles eurométropolitaines ou du festival OFF d'Avignon, adhérents MGEN, détenteurs des cartes Furet, Apace, Émotion, SRIAS, CEZAM, Éclats et No-Limit, groupes à partir de 10 personnes.

La Virgule accepte les Chèques Vacances, les Crédit-Loisirs, les tickets Article 27.

### Abonnement « Privilège »

Avec un abonnement « Privilège », bénéficiez de :

- tous les avantages de l'abonnement « Classique »
- + l'ensemble des 9 spectacles proposés à l'abonnement à un tarif extrêmement avantageux
- + 2 spectacles musicaux gratuits offerts par nos partenaires du Centre Culturel Mouscronnois :

- *BUZZtrackers*, vendredi 12 octobre 2018

- *Happy Hour : Le Retour*, vendredi 23 novembre 2018

+ pour tout abonnement souscrit avant la fin de la soirée d'ouverture, 1 « place découverte » pour faire découvrir gratuitement à l'un de vos amis non-abonné à La Virgule, un spectacle de notre saison.

**Tarifs des abonnements « Privilège » :**

**Tarif plein** : 120€ (au lieu de 185€)

**Tarif réduit\*** : 102€ (au lieu de 148€)

**Tarif étudiant / demandeur d'emploi** : 67€ (au lieu de 74€)

### Renseignements et réservations

par téléphone : +33 (0)3 20 27 13 63 / +32 (0)56 860 164

par courriel : resa@lavirgule.com

**Téléchargez vos bulletins  
d'abonnement sur notre site  
[www.lavirgule.com](http://www.lavirgule.com)**



La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale

82 bd Gambetta, 59200 Tourcoing - Tél +33 (0)3 20 27 13 63 / +32 (0)56 860 164

Courriel : resa@lavirgule.com - [www.lavirgule.com](http://www.lavirgule.com)

La Virgule est une association réunissant la Compagnie Jean-Marc Chotteau et le Centre Culturel Mouscronnois.

Son président est Michel Franceux, son directeur Jean-Marc Chotteau.

Licences 1-1011810 / 2-1011811 / 3-1011812

# Bulletin d'abonnement saison 2018 / 2019

Merci de retourner ce bulletin d'abonnement complété et accompagné de votre règlement, en joignant, le cas échéant, les copies des justificatifs de votre tarif réduit, à :

**La Virgule, 82 boulevard Gambetta, 59200 Tourcoing, France**

Vous pouvez télécharger des bulletins d'abonnement supplémentaires sur [www.lavirgule.com](http://www.lavirgule.com)

**Bulletin réservé à l'abonnement. Ouverture de la location aux non-abonnés le lundi 10 septembre 2018 à 14h00**

Renseignements et règlement par téléphone : +33 (0)3 20 27 13 63 / par mail : [resa@lavirgule.com](mailto:resa@lavirgule.com)

Mme / Mlle / M.

Nom \* : .....

Prénom \* : .....

Adresse \* : .....

Code postal \* : .....

Ville \* : .....

Pays \* : .....

Téléphone \* : +3..... - .....

E-mail \* : .....

**Souhaitez-vous recevoir vos billets à domicile ou préférez-vous les retirer en billetterie ? \***

NB : Nous ne pouvons effectuer vos changements de dates qu'après retour des billets déjà en votre possession.

- Je souhaite recevoir les billets de mon abonnement par courrier en une seule fois au moment de la souscription. (1)
- Je souhaite retirer les billets de mon abonnement en une seule fois lors de ma première venue à un spectacle. (1)
- Je souhaite retirer mes billets en billetterie un à un lors de ma venue à chaque spectacle. (2)

**Souhaitez vous recevoir la lettre mensuelle de La Virgule par courrier électronique ? \***

Oui  Non

**Souhaitez vous continuer à recevoir les informations de La Virgule, par courrier postal ? \***

Oui  Non

(1) Toute modification ou duplicata d'un billet déjà imprimé donne lieu à la facturation de 1,5€ par billet pour frais de service.

(2) Aucun frais en cas de modification. Modification possible jusqu'à 72h avant la date d'un spectacle, en fonction des disponibilités.

## ABONNEMENT « CLASSIQUE »

Avec un abonnement « Classique », choisissez librement 3 spectacles ou plus parmi l'ensemble des spectacles de la saison 18/19 de La Virgule et bénéficiez :

- d'un tarif préférentiel sur tous les spectacles de la saison
- de la priorité de réservation sur l'ensemble des spectacles et des salles jusqu'au lundi 10 septembre 2018
- de la possibilité d'ajouter des spectacles à votre abonnement en cours de saison au même tarif « abonné » que celui dont vous bénéficiez au moment de la souscription
- de la possibilité de recevoir vos billets à domicile en début de saison pour les spectacles dont vous avez choisi les dates

**Tarifs en formule abonnement « Classique », par spectacle :**

Cat A : Plein 15€ / Réduit\*\* 12€ / Étudiant - Dem. d'emploi 07€

Cat B : Plein 20€ / Réduit\*\* 17€ / Étudiant - Dem. d'emploi 11€

## ABONNEMENT « PRIVILÈGE »

**Avec un abonnement « Privilège », bénéficiez de :**

- tous les avantages de l'abonnement « Classique »
- + l'ensemble des 9 spectacles proposés à l'abonnement à un tarif extrêmement avantageux
- + 2 spectacles musicaux gratuits offerts par nos partenaires du Centre Culturel Mouscronnois :

- BUZZtrackers, vendredi 12 octobre 2018

- Happy Hour : Le Retour, vendredi 23 novembre 2018

**Tarifs des abonnements « Privilège »**

Plein 120€ / Réduit\*\* 102€ / Étud. Dem. d'emploi 67€

\* Champs obligatoires. Vos coordonnées ne sont pas communiquées par La Virgule auprès de tiers.

Conformément à la loi informatique et libertés (n° 78-17 du 6 janvier 1978) vous disposez d'un droit d'accès et de regard sur vos informations personnelles et pouvez demander votre radiation de nos fichiers.

